

**IZVORI IZ KOJIH ĆE SE PROVESTI PISANO TESTIRANJE KANDIDATA ZA RADNO
MJESTO SPECIJALIST ZA ELEKTRONIČKE MEDIJE (m/ž)**

JAVNI NATJEČAJ

za popunu radnog mjesta specijalist/ica određene struke u ustanovama kulture (za elektroničke medije), izvršitelj/ica na neodređeno vrijeme s punim radnim vremenom (40 sati tjedno)

objavljen u

Biltenu Hrvatskog zavoda za zapošljavanje, broj 117 od 19. lipnja 2026.

Izvori:

1. **Zakon o arhivskom gradivu i arhivima**, Narodne novine 61/18, 98/19, 114/2022, 36/2024 (dostupno na: https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2018_07_61_1265.html; https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2019_10_98_1948.html; https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2022_10_114_1720.html; https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2024_03_36_573.html)
2. **Pravilnik o upravljanju dokumentarnim gradivom izvan arhiva**, „Narodne novine”, br. 105/2020. (dostupno na: [Pravilnik – NN 105/2020](#))
3. **FIAF-ov priručnik za katalogizaciju pokretnih slika**, Hrvatski državni arhiv, Zagreb, 2017. Priručnik su na hrvatski jezik prevele Iva Brajković, Snježana Šute i Lucija Zore, a stručnu redakciju prijevoda izradile su Snježana Šute i Lucija Zore. (dostupno na: [Izravno preuzimanje hrvatskog PDF-a](#))
4. Kukuljica, Mato: „**Identifikacija filmskoga gradiva**”, Arhivski vjesnik, br. 45, 2002., str. 115–133. (dostupno na: [Izravno preuzimanje PDF-a](#))
5. Kukuljica, Mato: „**Radikalne promjene u zaštiti i pohrani filmskog gradiva**”, Arhivski vjesnik, br. 44, 2001., str. 153–174. (dostupno na: [Izravno preuzimanje PDF-a](#))
6. Hrvatski državni arhiv: **Upute za digitalizaciju dokumentarnog i arhivskog gradiva**. (dostupno na: [Izravno preuzimanje PDF-a](#))

